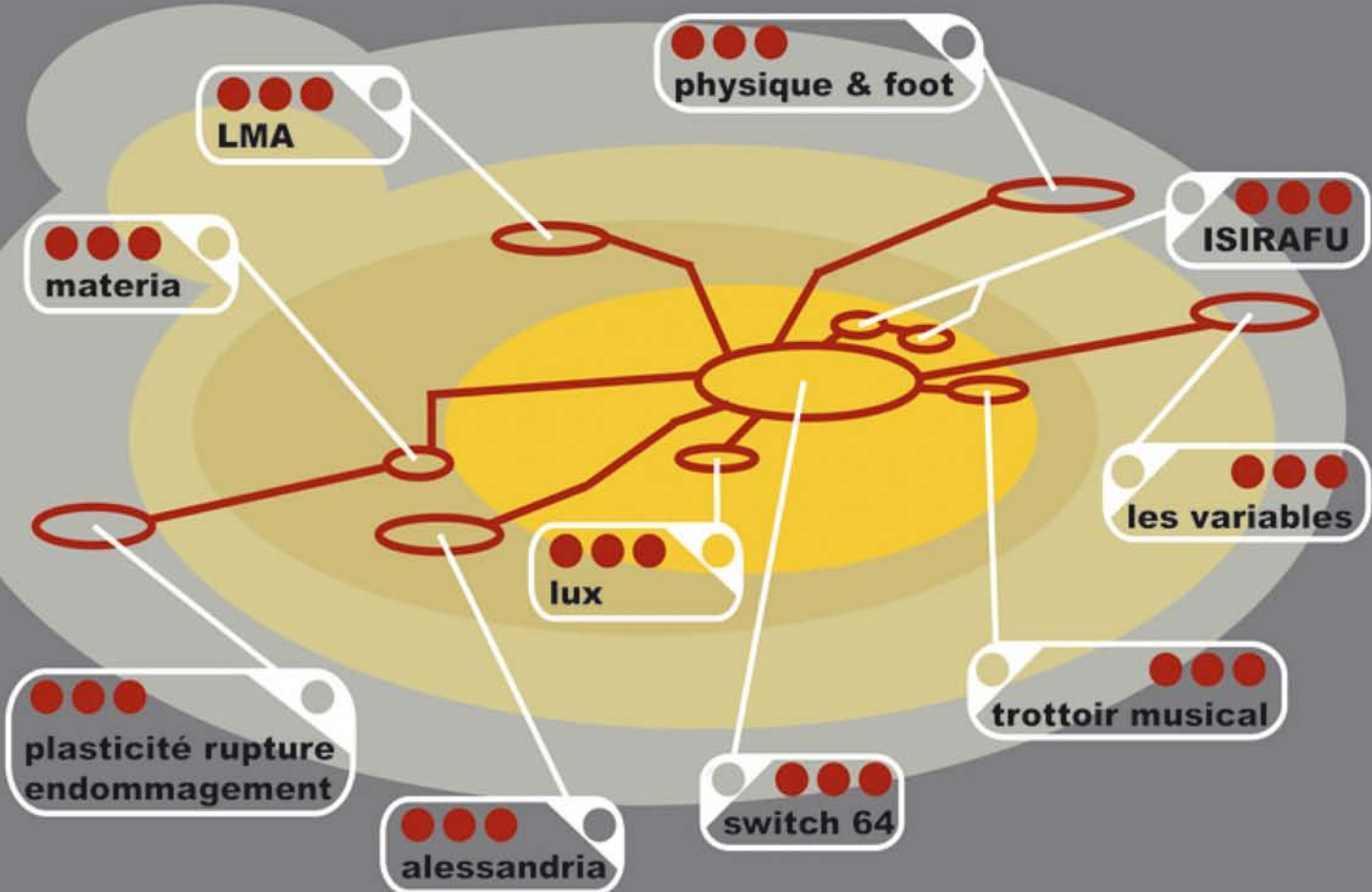


mécaniques relatives

installation urbaine interactive



- 📺 vidéo-projection
- 📷 photographies
- 🔊 diffusion simple (son stéréo)
- ↔ interactivité
- 📺 1 téléviseur
- 📺 téléviseurs multiples
- 🔊 diffusion complexe (son spatialisé)

A l'image de l'atome, des systèmes planétaires ou des cercles formés autour du point de chute d'une goutte de café, le schéma concentrique se retrouve de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Les théories quantiques n'envisagent pas ces circonférences, ces niveaux d'énergie, comme figés mais comme des espaces d'interaction et d'échange dans lesquels les particules sont libres d'évoluer. C'est sur cette notion de "propagation concentrique du savoir" que s'organise "mécaniques relatives" avec un "noyau interactif" autour duquel gravitent des "électrons filmiques".



mécaniques relatives

"mécaniques relatives" se développe autour de son noyau interactif NUCLEIQ 1.0, ce noyau est constitué de deux éléments distincts:

1. switch 64 (Yann-Loïc Lambert et Elory Humez)



Les passants/particules sont localisés à l'aide d'un tapis sensible de 64 cases. Leur passage sur ce tapis engendre une interaction en temps réel sur les dispositifs sonore et vidéo, le contenu audiovisuel varie donc en fonction des flux et du comportement des spectateurs dans une parabole sur le caractère de la connaissance.



22

2. ISIRAFU (Pierre Prieur, Franck Cassar, Thomas Euvrie et Jonathan Gowthorpe)



Des caméras de surveillance sont dispatchées dans l'espace du noyau, les flux de spectateurs sont traduits par un système de capteurs LDR informatisé en des valeurs numériques qui vont quand elles atteignent un certain seuil déclencher deux boîtes à musique. Le comportement de ces boîtes à musique va donc traduire l'activité humaine (et plus largement urbaine) dans l'espace du noyau. Une interprétation graphique de cette activité vient compléter le dispositif.



33

Le trottoir musical (Franck Cassar)



Le trottoir musical combine des enregistrements de sons de la nature à des voix qui s'adressent directement au passant. Le spectateur déclenche les sons et agit sur leur tonalité en fonction de la distance à laquelle il passe. L'ambiance sonore va évoluer naturellement comme au cours d'une journée.



44

Plasticité-endommagement-rupture (Emmanuel André et Javiera Tejerina)



Sur quatre colonnes de téléviseurs s'orchestre un ballet d'images scientifiques mettant en scène la plasticité de la matière au cours du temps. Selon ses différents états, la matière s'écoule, s'enflamme, se rompt dans une ambiance sonore associée aux transformations successives. Le spectateur se retrouve ainsi immergé dans une bulle visuelle et sonore.



55

mécaniques relatives

Materia

(Gari Ranz-Hennion)

Lux



Materia évoque de façon esthétique la matière sous ses différents aspects et les changements d'état qu'elle peut subir. Une série de photos et une vidéo composent une fresque numérique, représentation abstraite de la matière.



Lux est une série de photos argentiques jouant sur les effets permis par la lumière artificielle. Jouant entre l'obscurité, la source lumineuse et les ombres qu'elle produit.



69

Les Variables (fiction 16 mm) (Alexis Hubig)

00:01

Une homme, atteint de cécité, perçoit différemment le monde physique qui l'entoure. Il développe par son imagination des visions internes qui le représentent dans des espaces et des temps aussi variés que l'atelier d'un peintre ou un observatoire d'astronomie.



72

mécaniques relatives

Alessandria (fiction DVCAM) (Julien Ménager)



Dans un décor post-apocalyptique, trois enfants découvrent chacun une borne interactive, ruines de l'ancienne bibliothèque Alessandria, devenant ainsi les derniers témoins de la connaissance. Le spectateur est plongé dans une expérience archéologico-mystique.



88

Physique et Foot (fiction DV) (Nicolas Peling et Julien Camy)



A partir des travaux réalisés (sur le football) par des chercheurs de la région P.A.C.A, le film "Physique et Foot" met en scène l'hypothétique collaboration entre une équipe de scientifiques et le plus petit club de football de la ligue 1.



96

mécaniques relatives

LMA (Documentaire DV)

(Nicolas Mastras)



Il existe bel et bien un lien entre la musique et la science par le biais du laboratoire de musique acoustique et plus précisément



le module informatique musicale. Là, on travaille sur de nouveaux instruments électroniques et parfois informatiques, devenant ainsi



un lieu d'expérimentation pour des scientifiques-luthiers d'une toute nouvelle génération.



100L

Scénographie et Performance lumineuse (Jean-Charles Desanti)



Le spectateur déambulant au sein de mécaniques relatives est guidé par les sphères lumineuses, éléments



interactifs indispensables à l'installation qui simulent par leur battement la vie de l'installation et



plongent le spectateur dans une atmosphère douce et reposante entre deux pôles de mécaniques relatives.



111L